Технологическая карта интегрированного урока литературы (литература, история, изобразительное искусство, музыка) в 6 б классе

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **« Лицо и маски» героев повести. А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»** | | | | | |
| **Цель** | Выявить жанровые особенности повести. Развивать умение анализировать характер персонажа художественного произведения. Обучение аналитическому чтению. | | | | |
| **Планируемый результат** | Предметные умения | Формировать УУД | | | |
| Знать содержание повести, уметь определять жанр произведения, выделять проблемы текста, анализировать эпизоды, проводить сравнительный анализ | Личностные | Регулятивные | Коммуникативные | Познавательные |
| Интерес к учению; способность к самооцен­ке на основе наблюдения за собственной речью. | Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;  участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. | *строить* продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать  мысли и оценивать свою и чужую речь | Извлекать информацию из текстов, фильма, произведений искусства уметь ориентироваться в своей системе знаний:находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках |
| **Основные понятия** | Повесть, пейзаж, интерьер, антитеза, дворянство, крестьянин, крепостной. | | | | |
| **Межпредметные связи** | История, изобразительное искусство, музыка | | | | |
| **Ресурсы:** | Презентации « А.С.Пушкин «Повести Белкина», «Лужские мастера живописи», фонограмма оперы Римского-Корсакова « Сказка о царе Салтане». Фрагменты художественного фильма А. Сахарова «Барышня-крестьянка» | | | | |
| **Тип урока** | Интегрированный | | | | |
| **Организация пространства** | Работа фронтальная, индивидуальная, групповая, самостоятельная | | | | |
| **Технологии** | Здоровьесберегающая,, информационные, развивающего обучения , проблемного обучения | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Результаты** |
| I. Орг. момент  Цель. Включение в деят-ть | Создание эмоционального настроя  Комментирование слайда 1 (с изображением масок) | Ученик читает наизусть стихотворение В.Высоцкого «Маски» | Включение в учебный процесс |
| II.  Мотивация к учебной деятельности  Цель – определение содержательных рамок урока | О каком произведении мы сегодня будем говорить на уроке?  Попробуйте определить, как мы будем работать сегодня на уроке?  Что вы знаете о пушкинской эпохе? | Предполагают, о чем пойдет речь на уроке, какие задания будут выполнять  Предполагают, что речь пойдет о повести « Барышня- крестьянка», какие вопросы могут возникнуть при обсуждении. | **Коммуникативные УУД:**  строить речевое монологическое высказывание в соответствии с поставленными задачами.  **Познавательные УУД:**  **1**. Постановка и формулирование проблемы  **2.** делать выводы, обобщения; |
| III. Актуализа-ция и углубление изученного  **Цель – пополнение словарного запаса** | Учитель обобщает материал и говорит о том, что  Существовало дворянство столичное и поместное. Большая часть дворянства предпочитала шумным городам жизнь в уединенных уголках России. Сам Пушкин любил посещать Болдино, Михайловское, бывал проездом в Луге, а в Москве и Петербурге он чувствовал себя не очень уютно. Ему среди деревенского пейзажа лучше писалось, особенно в осеннюю пору . | Опережающее домашнее задание 1 группы. Учащиеся зачитывают определение слов, делают краткие записи в тетрадях.  Отвечают на вопросы.  Ученики прогнозируют необходимость данных слов при изучении повести | **Познавательные УУД:**  **1.** делать выводы, обобщения;  **2.** осуществлять самоконтроль и самооценку;  **3.** преобразовывать информацию из одной формы в другую.  **Регулятивные УУД:**  **1.** высказывать предположения на основе наблюдений;  **2.** самостоятельно делать выводы; |
| IV. Определение жанра произведения  Цель – изучение теоретических понятий | Учитель предлагает самостоятельно сформулировать особенности повести как эпического жанра, основываясь на прочитанном материале. Ответив на вопросы, определите жанровые особенности повести.  1. Много ли событий происходит в жизни главного героя повести?  2. Сколько главных героев в повести при большом количестве действующих лиц?  3. Сколько в повести сюжетных линий, связанных с главным героем?  4. Меняется ли характер героя повести?  5. Могут ли повести быть лирическими, бытовыми, сатирическими, юмористическими, фантастическими, историческими и т.д.?  6. Имеет ли значение объём повести?  7. Важен ли образ повествователя? | Ребята формулируют ответы, записывают в тетради.  Зачитывают получившиеся записи  Запись в тетради приобретает следующий вид:  **Жанровые особенности повести.**  1. В повести в жизни главного героя происходит много событий.  2. В повести 1 – 2 главных героя при большом количестве действующих лиц.  3. В повести одна сюжетная линия, связанная с главным героем.  4. Характер героя не меняется.  5. Повести могут быть лирическими, бытовыми, сатирическими, юмористическими, фантастическими, историческими и т.д.  6. Объем не имеет значения: повести бывают и большими и небольшими по объёму.  7. Важен образ повествователя. | **Личностные результаты:**  **1.** развитие любви и интереса к языку, его богатству и выразительным возможностям;  **Познавательные УУД:**  **1.** вычитывать разные виды текстовой информации, используя разные механизмы и приёмы чтения;  **2.** разграничивать основную и дополнительную информацию;  **3.** преобразовывать и сохранять информацию.  **Коммуникативные УУД:**  **1.**Формирование навыков речевой деятельности  **2.** Освоение способов совместной  деятельности |
| V. Работа по прочитанному тексту  Цель – проверить знание текста, развивать монологическую речь | **Беседа по тексту**  Кто является главной героиней повести?  - Почему так много уделено внимания взаимоотношениям Ивана Петровича Берестова и Григория Ивановича Муромского?  - Дочерью кого из них является Лиза?  - Как звали сына И.П. Берестова?  - Кто по происхождению все перечисленные ранее герои?  Какие картины жизни провинциального дворянства возникают при чтении повести?  - А теперь самое главное: кто рассказывает читателю историю Лизы и Алексея? А.С. Пушкин? Присутствует ли он как действующее лицо? Найдите знак присутствия автора-повествователя.  - Почему повесть называется «Барышня-крестьянка»?  \_ Проиллюстрируйте примерами из текста понятие **«антитеза»**  **Сравнение двух искусств**  - Дома вы просмотрели **фильм** « Барышня – крестьянка». Заметили ли вы разницу, ведь фильм – это иное искусство. Учащиеся зачитывают свои наблюдения и приходят к выводу: | Дают развёрнутые ответы на вопросы  Приводят примеры антитезы из текста  Муромский – Берестов  барыня – крестьянка  отношения между дворянами и крестьянами, показанные А.С.Пушкиным в произведении – реальные жизненные отношения в 19 веке.  Зачитывают составленные дома характеристики героев повести  Учащиеся зачитывают свои наблюдения и приходят к выводу: Фильм помог оживить героев повести.  Язык текста и фильма различаются.  Многие эпизоды в повести отсутствуют или только упоминаются.  Киноэпизоды помогают больше узнать о героях и их поступках.  **Работают с тестом** | **Личностные результаты:**  **1.** формирование активной жизненной позиции.  **Коммуникативные УУД:**  **1.**Формирование навыков речевой деятельности  **Регулятивные УУД:**  **1.** высказывать предположения на основе наблюдений;  **2.** самостоятельно делать выводы; |
| **VI. Творческая работа по тексту**  **Цель – развивать воображение, умение обосновывать свой выбор** | **Музыкальная пауза** Музыка Римского-Корсакова напитана красотой нашего лужского края. И он, как талантливый живописец, показывая нам свои изумительные пейзажи Но самое удивительное в том, что именно на лужской земле под музыку Римского-Корсакова зазвучит необыкновенно чистым и вдохновенным голосом муза Пушкина.. (Прослушивание небольшого фрагмента оперы)  - Какие краски использовали бы вы, рисуя это утро, рощу?  - Что такое пейзаж, интерьер? | Читают отрывок из произведения – описание утра  Рассказывают о том , как пейзаж помогает передать состояние Лизы перед встречей с Алексеем  Самостоятельная работа по опорной карточке  Определяют, какие изобразительные средства использует автор в этом отрывке  Групповая работа. Опережающее задание 3 группы  Ученики рассказывают (используя презентацию о лужких художниках-пейзажистах.  Групповая работа: защита рисунка (учащиеся рассказывают о своих рисунках, о выборе, о красках)  Рассказывают, как выглядели барские усадьбы русских дворян, опираясь на увиденное во время экскурсии в усадьбу Римского-Корсакова или просмотр фильма «Барышня-крестьянка». (Какая мебель украшала залы, роль в художественном произведении интерьера?) | **Коммуникативные УУД:**  1. Освоение способов совместной деятельности  **Познавательные УУД:**  **1.** делать выводы, обобщения;  **2.** осуществлять самоконтроль и самооценку;  **3.** преобразовывать информацию из одной формы в другую. |
| VII. Итог урока. Рефлексия  **Цель – зафиксировать новое содержание** | - Почему повесть имеет такое название?  - Кто из героев повести понравился больше всех?  - Хотите ли вы познакомиться с другими повестями А. С. Пушкина?  - Интересно ли было читать это произведение?  Это было нормой жизни в ту эпоху?  - Конечно, такие отношения между помещиками и крестьянами не характерны для эпохи 19 века, но и не являются исключением. А.С.Пушкин был за нормальные человеческие отношения между людьми, не зависящие от происхождения (дворянского или крестьянского)   1. Это было нормой жизни в ту эпоху? | Повесть «Барышня-крестьянка» - весёлое лёгкое произведение, в котором встречаются эпизоды, вызывающие добрую улыбку. Крестьянская девушка Настя и дочь помещика Лиза – подруги. Помещик Алексей Берестов играет в горелки со слугами и готов жениться на дочери кузница Акулине.  Нет. Норма жизни – трагедия Владимира Дубровского | Рефлексия способности организовывать собственную деятельность. Прогнозирование. |
| VIII. Домашнее задание. |  | Работа в тетрадях на печатной основе. Задания 25-28 (блицопрос, заполнить кроссворд по повести « Барышня – крестьянка», игра « Расположи цитаты в том порядке, в каком они идут в произведении) |  |