Технологическая карта интегрированного урока литературы (литература, история, изобразительное искусство, музыка) в 6 б классе

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** |  **« Лицо и маски» героев повести. А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»**  |
| **Цель**  | Выявить жанровые особенности повести. Развивать умение анализировать характер персонажа художественного произведения. Обучение аналитическому чтению.  |
| **Планируемый результат** | Предметные умения | Формировать УУД |
| Знать содержание повести, уметь определять жанр произведения, выделять проблемы текста, анализировать эпизоды, проводить сравнительный анализ | Личностные  | Регулятивные  | Коммуникативные  | Познавательные  |
| Интерес к учению; способность к самооцен­ке на основе наблюдения за собственной речью. | Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. | *строить* продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражатьмысли и оценивать свою и чужую речь | Извлекать информацию из текстов, фильма, произведений искусства уметь ориентироваться в своей системе знаний:находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках |
| **Основные понятия** | Повесть, пейзаж, интерьер, антитеза, дворянство, крестьянин, крепостной. |
| **Межпредметные связи**  |  История, изобразительное искусство, музыка |
| **Ресурсы:** |  Презентации « А.С.Пушкин «Повести Белкина», «Лужские мастера живописи», фонограмма оперы Римского-Корсакова « Сказка о царе Салтане». Фрагменты художественного фильма А. Сахарова «Барышня-крестьянка» |
| **Тип урока** | Интегрированный |
| **Организация пространства**  | Работа фронтальная, индивидуальная, групповая, самостоятельная |
| **Технологии** |  Здоровьесберегающая,, информационные, развивающего обучения , проблемного обучения  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя**  | **Деятельность учащихся**  | **Результаты**  |
| I. Орг. момент Цель. Включение в деят-ть | Создание эмоционального настрояКомментирование слайда 1 (с изображением масок) | Ученик читает наизусть стихотворение В.Высоцкого «Маски» | Включение в учебный процесс |
| II. Мотивация к учебной деятельностиЦель – определение содержательных рамок урока | О каком произведении мы сегодня будем говорить на уроке?Попробуйте определить, как мы будем работать сегодня на уроке?Что вы знаете о пушкинской эпохе? | Предполагают, о чем пойдет речь на уроке, какие задания будут выполнять Предполагают, что речь пойдет о повести « Барышня- крестьянка», какие вопросы могут возникнуть при обсуждении. | **Коммуникативные УУД:**строить речевое монологическое высказывание в соответствии с поставленными задачами.**Познавательные УУД:** **1**. Постановка и формулирование проблемы**2.** делать выводы, обобщения; |
| III. Актуализа-ция и углубление изученного**Цель – пополнение словарного запаса** | Учитель обобщает материал и говорит о том, что Существовало дворянство столичное и поместное. Большая часть дворянства предпочитала шумным городам жизнь в уединенных уголках России. Сам Пушкин любил посещать Болдино, Михайловское, бывал проездом в Луге, а в Москве и Петербурге он чувствовал себя не очень уютно. Ему среди деревенского пейзажа лучше писалось, особенно в осеннюю пору . | Опережающее домашнее задание 1 группы. Учащиеся зачитывают определение слов, делают краткие записи в тетрадях.Отвечают на вопросы.Ученики прогнозируют необходимость данных слов при изучении повести | **Познавательные УУД:** **1.** делать выводы, обобщения;**2.** осуществлять самоконтроль и самооценку;**3.** преобразовывать информацию из одной формы в другую.**Регулятивные УУД:****1.** высказывать предположения на основе наблюдений;**2.** самостоятельно делать выводы; |
| IV. Определение жанра произведения Цель – изучение теоретических понятий |  Учитель предлагает самостоятельно сформулировать особенности повести как эпического жанра, основываясь на прочитанном материале. Ответив на вопросы, определите жанровые особенности повести. 1. Много ли событий происходит в жизни главного героя повести?2. Сколько главных героев в повести при большом количестве действующих лиц?3. Сколько в повести сюжетных линий, связанных с главным героем?4. Меняется ли характер героя повести?5. Могут ли повести быть лирическими, бытовыми, сатирическими, юмористическими, фантастическими, историческими и т.д.?6. Имеет ли значение объём повести?7. Важен ли образ повествователя?  | Ребята формулируют ответы, записывают в тетради.Зачитывают получившиеся записиЗапись в тетради приобретает следующий вид:**Жанровые особенности повести.**1. В повести в жизни главного героя происходит много событий.2. В повести 1 – 2 главных героя при большом количестве действующих лиц.3. В повести одна сюжетная линия, связанная с главным героем.4. Характер героя не меняется.5. Повести могут быть лирическими, бытовыми, сатирическими, юмористическими, фантастическими, историческими и т.д.6. Объем не имеет значения: повести бывают и большими и небольшими по объёму.7. Важен образ повествователя. | **Личностные результаты:****1.** развитие любви и интереса к языку, его богатству и выразительным возможностям;**Познавательные УУД:** **1.** вычитывать разные виды текстовой информации, используя разные механизмы и приёмы чтения;**2.** разграничивать основную и дополнительную информацию;**3.** преобразовывать и сохранять информацию.**Коммуникативные УУД:****1.**Формирование навыков речевой деятельности**2.** Освоение способов совместной деятельности |
| V. Работа по прочитанному тексту Цель – проверить знание текста, развивать монологическую речь |  **Беседа по тексту**Кто является главной героиней повести? - Почему так много уделено внимания взаимоотношениям Ивана Петровича Берестова и Григория Ивановича Муромского? - Дочерью кого из них является Лиза? - Как звали сына И.П. Берестова? - Кто по происхождению все перечисленные ранее герои? Какие картины жизни провинциального дворянства возникают при чтении повести? - А теперь самое главное: кто рассказывает читателю историю Лизы и Алексея? А.С. Пушкин? Присутствует ли он как действующее лицо? Найдите знак присутствия автора-повествователя. - Почему повесть называется «Барышня-крестьянка»?\_ Проиллюстрируйте примерами из текста понятие **«антитеза»****Сравнение двух искусств** - Дома вы просмотрели **фильм** « Барышня – крестьянка». Заметили ли вы разницу, ведь фильм – это иное искусство. Учащиеся зачитывают свои наблюдения и приходят к выводу: | Дают развёрнутые ответы на вопросыПриводят примеры антитезы из текста Муромский – Берестов барыня – крестьянка отношения между дворянами и крестьянами, показанные А.С.Пушкиным в произведении – реальные жизненные отношения в 19 веке.Зачитывают составленные дома характеристики героев повести  Учащиеся зачитывают свои наблюдения и приходят к выводу: Фильм помог оживить героев повести. Язык текста и фильма различаются. Многие эпизоды в повести отсутствуют или только упоминаются. Киноэпизоды помогают больше узнать о героях и их поступках.**Работают с тестом** | **Личностные результаты:****1.** формирование активной жизненной позиции.**Коммуникативные УУД:****1.**Формирование навыков речевой деятельности**Регулятивные УУД:****1.** высказывать предположения на основе наблюдений;**2.** самостоятельно делать выводы; |
| **VI. Творческая работа по тексту****Цель – развивать воображение, умение обосновывать свой выбор** | **Музыкальная пауза** Музыка Римского-Корсакова напитана красотой нашего лужского края. И он, как талантливый живописец, показывая нам свои изумительные пейзажи Но самое удивительное в том, что именно на лужской земле под музыку Римского-Корсакова зазвучит необыкновенно чистым и вдохновенным голосом муза Пушкина.. (Прослушивание небольшого фрагмента оперы)- Какие краски использовали бы вы, рисуя это утро, рощу?- Что такое пейзаж, интерьер? | Читают отрывок из произведения – описание утраРассказывают о том , как пейзаж помогает передать состояние Лизы перед встречей с АлексеемСамостоятельная работа по опорной карточкеОпределяют, какие изобразительные средства использует автор в этом отрывке Групповая работа. Опережающее задание 3 группыУченики рассказывают (используя презентацию о лужких художниках-пейзажистах.Групповая работа: защита рисунка (учащиеся рассказывают о своих рисунках, о выборе, о красках) Рассказывают, как выглядели барские усадьбы русских дворян, опираясь на увиденное во время экскурсии в усадьбу Римского-Корсакова или просмотр фильма «Барышня-крестьянка». (Какая мебель украшала залы, роль в художественном произведении интерьера?)   | **Коммуникативные УУД:**1. Освоение способов совместной деятельности**Познавательные УУД:** **1.** делать выводы, обобщения;**2.** осуществлять самоконтроль и самооценку;**3.** преобразовывать информацию из одной формы в другую. |
| VII. Итог урока. Рефлексия**Цель – зафиксировать новое содержание** | - Почему повесть имеет такое название?- Кто из героев повести понравился больше всех?- Хотите ли вы познакомиться с другими повестями А. С. Пушкина?- Интересно ли было читать это произведение? Это было нормой жизни в ту эпоху?- Конечно, такие отношения между помещиками и крестьянами не характерны для эпохи 19 века, но и не являются исключением. А.С.Пушкин был за нормальные человеческие отношения между людьми, не зависящие от происхождения (дворянского или крестьянского)1. Это было нормой жизни в ту эпоху?
 |  Повесть «Барышня-крестьянка» - весёлое лёгкое произведение, в котором встречаются эпизоды, вызывающие добрую улыбку. Крестьянская девушка Настя и дочь помещика Лиза – подруги. Помещик Алексей Берестов играет в горелки со слугами и готов жениться на дочери кузница Акулине. Нет. Норма жизни – трагедия Владимира Дубровского  | Рефлексия способности организовывать собственную деятельность. Прогнозирование. |
| VIII. Домашнее задание. |  | Работа в тетрадях на печатной основе. Задания 25-28 (блицопрос, заполнить кроссворд по повести « Барышня – крестьянка», игра « Расположи цитаты в том порядке, в каком они идут в произведении) |  |