****

**Содержание**

1. **Пояснительная записка -------------------------------------------------------- 2**

**1.1Актуальность программы ---------------------------------------------------- 2**

**1.2 Цели и задачи -----------------------------------------------------------------------3**

**1.3 Формы , виды деятельности -------- ---------------------------------------- 3**

**1.4 Режим -------------------------------------------------------------------------------- 4**

**2. Методы и приёмы работы. -------------------------------------------------------4**

**3.Планируемые результаты. ------------------------------------------------- 4**

**4. Результативность обучения по программе. -------------------------- 6**

**5.Тематическое планирование. ----------------------------------------------- 7**

**6.Содержание программы. -------------------------------------------------------- 9**

**7. Учебно – методическое обеспечение ------------------------------------ 10**

**.**

**1. Пояснительная записка**

Программа составлена на основе федерального образовательного стандарта второго поколения основного образования по искусству и адаптированной программы хорового кружка разработанана основе типовых программ «Постановка певческого голоса», «Музыкально-певческое воспитание детей».

Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации от 13.06.2003 года.

Ансамблевое пение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для   музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. За время обучения по образовательной программе «Умные нотки» дети, разучивая и исполняя,   знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того,  приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

**1.1 Актуальность**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязанно и неразрывно . Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день **основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.** Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

**1.2.** **Цель и задачи программы**

**Цель:**

**формирование** музыкальной культуры, постановки голоса и приобретения навыка сценического пения.

**Задачи программы.**

Обучающиеся научатся формированию предметных и УУД обучающихся:

**Позавательным:**

освоение разных способов получения и переработки информации в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Научатся вокальным навыкам;

правильно воспринимать и исполнять ее;

**Регулятивным:**

Усвоение навыков сценического поведения;

**Личностным:**

Формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развитие музыкально-эстетического вкуса;

Развитие музыкальных способностей детей.

**1.3 Формы организации, виды деятельности.**

**Формы организации внеурочной деятельности.**

Программа включает в себя, различные формы работы, что способствует

активному вовлечению обучающихся в учебно-воспитательный процесс и более быстрому достижению педагогических целей за счет приобретения

участниками собственного опыта в игровых формах работы, концертных выступлений , тренинговых формах работы.

Особенностью данной программы является разнообразие форм проведения занятий:

• игровые;

• упражнения на взаимодействия в группе;

• познавательные;

• художественно - творческие задания;

•музыкальные викторины;

• музыкальные состязания;;

• социальные проекты;

• мастер классы;

• беседы;

• лекции

При организации и проведения занятий используются разнообразные виды

деятельности, такие как: игровая, познавательная, проблемно- ценностное общение, художественное творчество.

Программа соответствует федеральному компоненту государственного

образовательного стандарта второго поколения и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности обучающихся.

**1.4 Режим занятий.**

Данная программа представляет собой особо возрастной подход к обучению вокалу **учащихся 2 класса.** Весь небольшой курс постановки голоса рассчитан на год обучения с 0, 5 часа в неделю ( 17 часов в год) . Он включают в себя 5 часов теоретических занятий и 12,5 часа – практических.  
За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Кружок «Весёлые нотки» работает на протяжении всего учебного года (35 рабочих недель)

**2.Методы и приемы работы:**

*Методы формирования сознания обучающегося:*

* Показ;
* Объяснение;
* Инструктаж;
* Разъяснение;

*Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:*

* Самостоятельная работа;
* Иллюстрация;

*Методы стимулирования познания и деятельности:*

* Поощрение;
* Контроль;
* Самоконтроль;
* Оценка;
* Самооценка;
* Вручение подарка;
* Одобрение словом;

*Методы поощрения:*

* Благодарность;
* Благодарственное письмо родителям;
* Устное одобрение.

**3. Планируемые результаты.**

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение обучающимися следующих **личностных результатов**:

*• в ценностно-ориентационной сфере*:

— формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

— принятие мультикультурной картины современного мира;

— становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

• в трудовой сфере:

— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач;

*• в познавательной* (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

— умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**:

• активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

• умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты

В области **предметных результатов:**

**в познавательной сфере:**

— представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

— наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

— различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

— различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

— классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

**вценностно-ориентационной сфере:**

— представлять систему общечеловеческих ценностей;

— осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

— уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

**в коммуникативной сфере:**

— использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

**в эстетической сфере:**

— развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

— стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

— понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

— реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

**в трудовой сфере:**

— применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**4. Результативность обучения по программе.**

В программе кружка – индивидуальная и групповая работа с обучающимися , развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена на подготовку номеров художественной самодеятельности в исполнении школьников, готовящихся для школьных мероприятий, районных конкурсов и для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера , концерты.*\*

Обучающиеся научатся определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Получат возможность научиться:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

**5.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп | Даты | Тема | Кол-во  часов | ТСО,  ИКТ,  ЦОР | Практическая часть  программы |
| 1 | 07.09 | Песни о школе, о Родине | 0,5 | Диск с записями | Написать стихи о музыке. Разучивание песен. |
| 2 | 14.09 | Истоки музыки. | 0,5 | Учебник « Культура родного края» | Слушание и разучивание песен. |
| 3 | 21.09 | Патриотическая направленность в песенной классике | 0.5 | Репродукция картин | Слушание и разучивание песен |
| 4 | 28.09 | Осенние сюжеты в песнях | 0,5 | Репродукция картин | разучивание песен и повторение |
| 5 | 05.10 | Классика в песенной лирике | 0,5 | Портреты русских композиторов | Слушание и анализ музыкальных произведений. |
| 6 | 12.10 | Музыка «дружит» не только с поэзией. | 0,5 | Презентация. | Слушание и анализ музыкальных произведений |
| 7 | 19.10 | Выдающие деятели в мире романса. | 0,5 | Репродукция картин | разучивание романсов и повторение |
| 8 | 26.10 | Песня - верный спутник человека. | 0,5 |  | Повторение песен. |
| 9 | 16.11 | Как сложили песню? | 0,5 |  |  |
| 10 | 23.11 | Мир русской песни. | 0,5 | Слуховая наглядность, портреты композиторов, репродукции картин.. | Слушание и анализ музыкальных произведений |
| 11 | 30.11 | Песни без слов. | 0,5 | презентации | Слушание и анализ музыкальных произведений |
| 12 | 07.12 | Новый год, новый год!!! | 0,5 | презентации | разучивание песен и повторение |
| 13 | 14.12 | Мир человеческих чувств. | 0,5 | Слуховая наглядность, портреты композиторов, репродукции картин.. | Слушание и анализ музыкальных произведений |
| 14 | 21.12 | Народная хоровая музыка. | 0,5 | презентации | разучивание песен и повторение |
| 15 | 28.12 | Что может изображать хоровая музыка. | 0,5 | презентации | Слушание и анализ музыкальных произведений |
| 16 | 11.01 | Музыка в кинофильмах. | 0,5 | видеофильм | Исполнение песен, просмотр |
| 17 | 18.01 | Самый значительный жанр вокальной музыки. | 0,5 | Слуховая наглядность, портреты композиторов, репродукции картин.. | разучивание песен и повторение |
| 18 | 25.01 | Песни из мюзиклов | 0,5 | презентации | Слушание и анализ музыкальных произведений |
| 19 | 01.02 | Песни из мюзиклов | 0,5 | презентации |  |
| 20 | 08.02 | Песня-герой сказки. | 0,5 | Слуховая наглядность | Слушание и анализ музыкальных произведений |
| 21 | 15.02 | Сказочные песни | 0,5 | Слуховая наглядность, портреты композиторов, репродукции картин.. | Слушание и анализ музыкальных произведений |
| 22 | 22.02 | Колыбельные. | 0,5 | презентации | Анализ муз. произведений |
| 23 | 29.02 | Колыбельные | 0,5 | Слуховая наглядность. | Слушание и анализ музыкальных произведений |
| 24 | 07.03 | Музыкальный портрет. | 0,5 |  | разучивание песен и повторение |
| 25 | 14.03 | Музыкальный портрет. | 0,5 |  | Анализ муз. произведений |
| 26 | 21.03 | Народные песни | 0,5 | Слуховая наглядность. | Слушание и анализ музыкальных произведений |
| 27 | 04.04 | Народные песни в современной обработке | 0,5 | Слуховая наглядность. | разучивание песен и повторение |
| 28 | 11.04 | Народные песни в современной обработке | 0,5 | Слуховая наглядность. | Слушание и анализ музыкальных произведений |
| 29 | 18.04 | Новые течения в песенной музыке  Рэп, хип-хоп | 0,5 | Слуховая наглядность. | Слушание и анализ музыкальных произведений |
| 31 | 25.04 | Новые течения в песенной музыке  Рэп, хип-хоп. | 0,5 | Слуховая наглядность. | разучивание песен и повторение |
| 32,  33 | 16.05  23.05 | Концертная деятельность | 1 | Слуховая наглядность. | Исполнение песен |
| 34-35 | 30.05  30.05 | Концерт. | 1 | Слуховая наглядность. | Повторение песен |
|  |  | Итого: | 17  часов |  |  |

**6.Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика |
| Введение. | Формы предстоящей работы: теория, практика.  Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. |  |
| Лад: мажор-минор. | Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия. | Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Исполнение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. |
| Темп:  быстро - медленно. | Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. | Определение на слух темпа произведений. Исполнение попевок в различном темпе на заданный текст. |
| Динамика:  громко – тихо. | Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения. | Определение на слух p и f. Исполнение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. |
| Жанры:  песня, танец, марш. | Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра. | Найти примеры разных жанров. Исполнение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра. |
| Формы:  1-, 2-, 3-хчастные. | Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-хчастная репризная и безрепризная: сходства и различия. | Определение формы произведения на слух. Исполнение произведения в заданной форме. |
| Формы песен. | Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма. | Привести примеры песен с припевом и без. Исполнение песни на заданный текст в заданной форме. |
| Типы голосов. | Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса. | Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух. |
| Типы дыхания. | Определение типов дыхания, их особенности. | Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания. |
| Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.  Единство художественного и технического. | Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения? | Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения. |
| Хор, его разновидности. | Определение хора. Виды хоров по составу. Мужской, женский, детский и смешанный хор. | Слушание хоровых произведений. Анализ состава хора по количеству партий и по составу. |
| Типы певческих голосов в хоре. | Партии в хоре. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Хор с солистом. | Слушание хоровых фрагментов опер, определение хора. |
| Солист, дуэт, трио, квартет. | Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям. | Слушание вокальных и инструментальных ансамблей. |
| Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. | Определение фальцета, речитатива. | Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент. |
| Работа над музыкальным и сценическим образом. |  |  |

**7.Учебно – методическое обеспечение.**

**Методическая литература (для педагога и для учащихся):**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).***УЧИТЕЛЮ!***
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).***УЧИТЕЛЮ!***
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2017г.. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).***УЧЕНИКАМ!***
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2017г.. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).***УЧИТЕЛЮ!***
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.***УЧИТЕЛЮ!***
6. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2016г.. – 99с.***УЧИТЕЛЮ!***
7. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014г.. Ч. 1.– 608 с.: нот.***УЧЕНИКАМ!***
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2015г.. Ч. 2. – 400 с.: нот.***УЧЕНИКАМ!***
9. ***Хит – 2018г. Лучшие песни года. Часть 1-2.–*** М.: «Современная музыка», 2018г. – 128с.**УЧЕНИКАМ И УЧИТЕЛЮ!**
10. Хит – 2016. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2016г. – 128с. **УЧЕНИКАМ И УЧИТЕЛЮ!**

Занятия проводятся в актовом зале основного здания школы. Актовый зал достаточной площади, микроклимат актового зала благоприятный.

1. Акустическая система:
2. Микрофоны;
3. Компьютер
4. Доступ в интернет.
5. Видеомагнитофон;
6. Программное обеспечение.