****

**Содержание**

. стр.

1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Личностные и метапредметные результаты освоения курса \_\_\_ 8
3. Содержание курса внеурочной деятельности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10
4. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 14
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 16

**1. Пояснительная записка**

Главной целью современного школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включении его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цель** обучения технологии:

* **освоение** технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию личностно или общественно значимых продуктов труда;
* **овладение** общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства самостоятельно и осознанного определения жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;
* **развитие** профессиональных интересов, технического мышления пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
* **воспитания** трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
* **получение** опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности.

На основании требований государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний культуры дома, технологии обработки ткани, художественной обработке материалов, об информационных технологиях;
* воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;
* овладение способами деятельностей:

-умение действовать автономно: защищать свои права, интересы, проявлять ответственность, планировать и организовывать личностные планы, самостоятельно приобретать знания, используя различные источники;

-способность работать с разными видами информации, критически осмысливать, полученные сведения, применять их для расширения своих знаний;

-умение работать в группе: устанавливать хорошие взаимоотношения.

* освоение компетенций – коммуникативной, ценностно-смысловой, культурно-эстетической, социально-трудовой, личностно-саморазвивающей.

Данной программой внеурочной деятельности кружка«Юный модельер»**ставиться цель** - достигнуть планируемых результатов освоения основной образовательной программы учебного предмета «Технология. 5-8 класс»(направление «Технологии ведения дома») ФГОС по темам «Интерьер жилого дома»,«Лоскутное шитье»,«Конструирование швейных изделий»и «Моделирование швейных изделий»для всестороннего эстетического и интеллектуального развития творческой личности и дает возможность для творческой самореализациив области моделирования, конструирования и дизайна одежды;воспитание художественного вкуса.

Достижение целей и решение задач предполагается осуществлять посредством широкого использования метода проектов и его дидактически обоснованного сочетания с традиционными методами, способами и формами обучения.

Декоративно-прикладное творчество составляет значительную часть духовного богатства народа. Оно охватывает широкий спектр художественных ремесел, связанных с эстетикой среды обитания человека. Характерным для них является органическое сочетание технологического и художественного начал, традиций и современности.

Программа по обучению школьников состоит из разделов: «Интерьер дома» и «Лоскутное шитьё» и позволяет использовать в едином приеме теорию и практику. Что в свою очередь создает благоприятные условия для развития у обучаемых творческих способностей и склонностей, приобщает их к трудовому и эстетическому воспитанию, к созданию оригинальных и красивых изделий, помогает профессионально самоопределиться.

Цель изучения основ декоративно-прикладного искусства – способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам представление об одном из видов декоративно-прикладного искусства –«Лоскутном шитье» и его значении в жизни каждого человека. Изделия, выполненные в лоскутной технике, используются при оформлении интерьера дома и кухни.

Школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты. Каждый ребенок стремиться быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям создавать любые модели юбок, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка. Все это определяетновизну данной программы.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки ткани.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

* Доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям).
* Наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д.Ушинский).
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ и выступает в роли помощника - консультант).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

**Задачи обучения:**

**Обучающие:**

* освоение теории и практики обработки ткани, ведению домашнего хозяйства;
* формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
* обучение различным приемам работы в доме, с тканью, нитками;
* применение знаний, полученных на уроках технологии, рисования, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике лоскута;
* - расширить, углубить теоретические знания и развить их в практической работе.

**Развивающие:**

* развитие индивидуальных и творческих способностей;
* развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса и фантазии детей;
* -приобщение к народным традициям;
* - побуждать уч-ся к творческому самовыражению, активному поиску творческих подходов к конструированию и моделированию одежды;
* - способствовать развитию профессиональных качеств, необходимых специальностям дизайнера, модельера и конструктора.

**Воспитательные:**

* воспитание интереса к декоративно- прикладному искусству, уважения к народным традициям;
* формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
* - воспитывать художественную фантазию и творческое воображение, аккуратность, культуру труда и умение работать в коллективе.

**Формы и методы работы:**

Программа совмещает в себе две формы реализации: ***групповую и индивидуальную.***

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции. А так же различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу; практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Используютсяследующие **виды деятельности:**трудовая (производственная),художественное творчество, познавательная.

Программа обучения рассчитана на детей 10-13 лет, наполняемость группы*—*10-12 человек. Занятия проводятся один раза в неделю по 2 часа (всего 68 часов).

**II. Личностные и метапредметные результаты освоения курса**

**Личностные**

***К концу курса обучающийся способен:***

* объективно оценивать результаты своего труда;
* приобрести навыки работы в коллективе;
* овладеть основами культуры труда.

**Метапредметные**

***К концу курсаобучающийся:***

* разовьёт внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
* сможет самостоятельно приобретать знания в области лоскутного шитья;
* приобретет знания в области моделирования одежды;
* способен проявлять фантазию при разработке, изготовлении и декоративном оформлении изделий.
* сможет представлять проект к защите.

**Предметные**

***К концу курсаобучающийся должен:***

* научиться различным приемам работы с лоскутом;
* уметь читать и зарисовывать схемы изделий;
* создавать отделку изделий в лоскутной технике;
* зарисовывать модели изделий;
* следуя инструкциям журналов мод сможет переводить выкройки.

**Способы определения результативности:**высокие оценки за участие в творческих выставках, олимпиадах, конкурсах на различных уровнях (школьном, районном).

**Планируемые результаты реализации программы**

***Предполагаемые результаты***

**Личностные**

К концу обучения обучающийся:

• способен нести ответственность за результат творческого труда и объективно оценивать результаты своего труда;

• имеет опыт коллективной работы;

• уверен в своих силах и возможностях.

**Метапредметные**

***К концу обучения обучающийся:***

• может самостоятельно приобретать знания в области

лоскутного шитья;

• способен проявлять фантазию при разработке, изготовлении и декоративном оформлении изделий и проектных работ;

• адекватно оценивает себя в творчестве;

• способен ориентироваться в различных источниках информации и отбирать их;

• может самостоятельно работать с литературой и другими источниками, анализировать, делать выводы, высказывать своё мнение;

• имеет навыки познавательной, исследовательской и проектной деятельности;

• владеет ИКТ технологиями

**Предметные**

***Обучающийся научится:***

- изготовлять с помощью ручных инструментов и оборудования простые по технологии изделия для интерьера в лоскутной технике;

- выполнять отделочные работы;

- выполнять рисунки моделей юбок;

- используя инструкции журналов мод переснимать выкройки изделий одежды;

- подготавливать выкройки изделий одежды к раскрою.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- изготовлять изделия декоративно-прикладного искусства

- читать и составлять схемы лоскутного шитья на ПК;

- используя выкройки изделий одежды из журналов мод выполнять увеличение (уменьшение) их;

- выполнять художественную отделку готовых лоскутных изделий.

**III. Содержание курса внеурочной деятельности**

**Раздел №1.Введение – 2часа**

***1.1. Знакомство с содержанием программы кружка* «*Юный модельер*» *- 1час***Тематический план. Режим занятий. Необходимые материалы и инструменты для выполнения практических работ.

***1.2*. *Профессии, востребованные в области создания одежды. Учебные заведения - 1 час* Теоретические сведения.**Закройщик;художника по костюмам, модельер-конструктор; модельер.Знакомство с ЕТКС.

**Раздел №2 «Мягкая игрушка» - 18 часа**

***2.1. ТБ при работе.* -*1 час***Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, клеем, мехом.

***2.2.Материаловедение***. **- *1 час***Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей.

***2.3. Основные ручные стежки.* - *2 час*** Виды стежков и их классификация. Ручные стежки и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

***2. 4. Способы перевода (увеличения или уменьшения) выкроек и рисунков - 4 часа*Теоретические сведения.- 1 час**Способы перевода (увеличения или уменьшения) выкроек и рисунков:

1.Через кальку

2.Лучевой

3.Масштабный

**Практическая работа. *- 3 часа***Способы перевода (увеличения или уменьшения) выкроек и рисунков.

***2.5.Выполнение игрушек из ткани.10 часов***

**Теоретические сведения. - 1 час**Беседа об истории народной игрушки и народногокостюма.Русская кукла как один из самых загадочных символов России, атрибут древних обрядов. Искусство изготовления кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси. Использование куклы в быту и в ритуалах.

Инструменты и материалы для изготовления кукол.Особенности изготовления севернойкуклы-берегини.

***Практическая работа -1 час***Изготовление северной куклы-берегини.

***Практическая работа. -8 часов*Игрушка по выбору.**Обобщив все полученные знания, учащиеся самостоятельно выполняют выбранную игрушку, предварительно, выполнив чертежи и выкройки-лекала.

**Раздел №3 «Интерьер дома» - 6 часов**

***Теоретические сведения. 2 часа*** Понятие об интерьере. Требования к интерьеру: эргономические, санитарно-гигиенические, эстетические.

Понятие о жилом помещении: жилой дом, квартира, комната, многоквартирный дом. Зонирование пространства жилого дома. Организация зон приготовления и приёма пищи, отдыха и общения членов семьи, приёма гостей, зоны сна, санитарно-гигиенической зоны. Зонирование комнаты подростка.

Понятие о композиции в интерьере. Интерьер жилого дома. Современные стили в интерьере. Декоративное оформление интерьера. Применение текстиля в интерьере. Основные виды занавесей для окон.

**Лабораторно-практические и практические работы.- 4 часа**Разработка плана жилого дома. Изготовление макета оформления окон. Создание интерьера кухни с учётом запросов и потребностей семьи и санитарно-гигиенических требований.Современные стили в оформлении кухни.

**Раздел №4 «Лоскутное шитье» - 22 часа**

***4.1. История лоскутного шитья. 1 часа***

История лоскутного шитья. Пэчворк, квилт. Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования.

 Объекты труда: Шаблоны и трафареты. .

***4.2 Цвет.Цветовые сочетания.1 часа***

Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов.

 Объекты труда: лоскутные изделия, ткани разных цветов.

***4.3 Шаблоны. Раскрой лоскутков.2 часа***

Изготовление шаблона. Раскрой лоскутных деталей.

Объекты труда: шаблоны, ткани.

***4.4 Техника «квадрат». Изготовление изделия в технике «квадрат» 2 часа***

Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

 Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка.

***4. 5*. *Орнамент. Виды орнаментов. 2 часа***

 Основные понятия об орнаменте, композиции. Раппорт, симметрия. Законы и правила орнаментальной композиции.

 Объекты труда: традиционные лоскутные орнаменты.

***4.6.Техника «треугольник». Изготовление изделия в технике «треугольник». 2 часа***

 Раскрой лоскутных деталей. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

 Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, панно или др.

***4.7. Изготовление творческого изделия. 10 часов***

 Выбор рисунка и материалов. Изготовление блоков лоскутных узоров. Сборка изделия. Стёжка. Окончательная отделка.

 Оформление выставки изделий. Подведение итогов.

**Раздел №5. Основы художественного проектирования одежды - 8 часов**

***5.1.Вводная часть.Основные понятия– 2 час***

**Теоретические сведения.**Понятие о дизайне. Эскиз. Конструкция одежды. Понятия: одежда, костюм, гардероб, ансамбль. Мода. Стиль(спортивный, классический деловой, романтический, городской, домашний). Силуэты. Модели.Средства композиции одежды (зрительные иллюзии, цвет в одежде, конструктивные и декоративные линии).

***5.2.Цвет в художественном проектировании – 2 час***

**Теоретические сведения.**Цвет предметов. Группы цвета. Цветовой тон. Насыщенность. Цветовой круг. Гармония цвета. Принципы построения композиции в цвете.

***5.3.Схемы фигур человека – 4 часа***

**Теоретические сведения.– *2 часа***Схемы фигур пропорциональной и стилизованной. Построение фигуры человека.

**Практическая работа**.**– *2 часа***Построение фигуры человека.

**Раздел №6. Способы перевода (увеличения или уменьшения) выкроек - 6 часов**

**6.1. *Способы перевода (увеличения или уменьшения) выкроек и рисунков***

**Теоретические сведения.**- ***1 час***Способы перевода (увеличения или уменьшения) выкроек:

1.Лучевой.

2.Масштабный.

3.Координатный.

4.Через кальку (пленку).

5.С помощью компьютера.

6.Пропорциональный.

***6.2. Способы перевода (увеличения или уменьшения) выкроек - 3 часа***

Практическая работа. Способы перевода (увеличения или уменьшения) выкроек и рисунков:

***6.3. Получение готовой выкройки - 2 часа***

**Теоретические сведения.**- **1 час**Получение выкройки швейного изделия из пакета готовых выкроек, журнала мод, с CD и из Интернета.

**Практическая работа. - 1час**Получение выкройки швейного изделия из журнала мод.

**Раздел №7. Проектная деятельность - 6 часов**

***7.1. Моделирование проектного изделия - 2 часа***

**Практическая работа.**Моделирование проектного изделия.

Подготовка выкройки проектного изделия к раскрою.

***7.2. Подготовка к защите проекта - 2часа***

***7.3. Защита проекта - 2часа***

 **IV. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№п/п | Разделы | Всего часов | Теория | Практика |
| **1.** | **Введение*** 1. Знакомство с содержанием программы кружка "Юный модельер"
	2. 1.2. Профессии, востребованные в области создания одежды. Учебные заведения
 | **2**11 | **2**11 | **-** |
|  |  |  |  |  |
| **2.** | **Мягкая игрушка**2.1. ТБ при работе2.2. Материаловедение2.3. Основные ручные стежки2. 4. Способы перевода (увеличения или уменьшения) выкроек и рисунков - 2.5. Выполнение игрушек из ткани | **18**11 2410 | **4**1111 | **14**1139 |
|  |  |  |  |  |
| **3.** | **Интерьер дома*** 1. Вводное занятие. «Интерьер дома»
	2. Лабораторно-практические и практические работы.
 | **6** | **2**2- | **4**-4 |
| **4**. | **Лоскутное шитье**4.1. История лоскутного шитья4.2. Цвет. Цветовые сочетания4.3. Шаблоны. Раскрой лоскутков4.4. Техника «квадрат». 4.5. Орнамент. Виды орнаментов4.6. Техника «треугольник»7. Изготовление творческого изделия  | **22**11222210 | **2** | **20**11222210 |
| **5.** | **Основы художественного проектирования одежды*** 1. Вводная часть. Основные понятия

5.2. Цвет в художественном проектировании 5.3. Схемы фигур человека  | **8**224 | **6**222 | **2**--2 |
| **6.** | **Способы перевода (увеличения или уменьшения) выкроек и рисунков**6.1. Способы перевода (увеличения или уменьшения) выкроек и рисунков6.2. Способы перевода (увеличения или уменьшения) выкроек 6.3. Получение готовой выкройки - часа | **6**132 | **1**1-1 | **5**131 |
| **7.** | **Проектная деятельность**7.1. Моделирование проектного изделия7.2. Подготовка к защите проекта7.3. Защита проекта - 2часа | **6**222 | **-****-****-****-** | **6**222 |
|  | **ИТОГО** | **68** | **17** | **51** |

1. **Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса**

**Литература для учителя**

1. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Конструирование и конструктивное моделирование женской одежды. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., Легпромбытиздат, 1990. - 256 с.: ил.
2. Василевская Л.В. Специальное рисование: Учеб.пособие для ПТУ. - М.: Высш. шк., 1989. - 127 с.: ил.
3. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить: Книга для учащихся сред.шк. возраста. - М.: Просвещение, 1988. - 158 с.: ил.
4. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. - СПб.: Лениздат. - 1992. - 448 с.: ил.
5. Журналы мод детской одежды
6. Каминская Н.М. История костюма: Учебное пособие для техникумов. - 2-е изд., перераб. - М., Легпромбытиздат, 1986. - 168 с.: ил.
7. Козлова Т.В. и др. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: Учеб.для сред. спец. заведений / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н.Тимашева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., Легпромбытиздат, 1990. - 320 с.: ил.
8. Королькова Л.В.. Традиционные изделия из лоскута народов Ленинградской области. – СПб, 2015. - 48 с.; илл.
9. Костикова И.Ю.. Школа лоскутной техники. – М.: Культура и традиции. 2000 – 200 с.: илл.
10. Лин Жак. Техника кроя: пер. с франц. - Петрозаводск: Карелия; 1993.- 168 с.: ил.
11. Мазурик Т. А.. Лоскутное шитьё. Санкт-Петербург. «Паритет» 2000г.
12. МаксимоваМ. В., КузьминаМ. А. Лоскутики. Тверь «ЭКСМО-Пресс» 1998г.
13. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики Эксим – пресс 1998
14. Мастер-класс "Кукла-берегиня". Ткаченко Ирина Викторовна, МБОУ "Гатчинский лицей № 3".
15. Матузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. - М.: Легкая индустрия. 1975. - 243 с.: ил.
16. Матузова Е.М., Соколова Р.И., Гончарук Н.С. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. - 2-е изд., испр. и доп. - - М.: Легкая и пищевая промышленность. 1983. - 224 с.: ил.
17. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё. Учебно-методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г.
18. Орлова Л.В. Азбука моды. - Просвещение. 1989. - 176 с.: ил.
19. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов. - М.: Легпромбытиздат. 1985. - 264 с. :ил.
20. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов . Под редакцией Ф.М. Пармона. - М., Легпромбытиздат, 1987. - 208 с.: ил.
21. Турченко И. Стильный текстиль для дома. М.: ЭКСМО. 2008.
22. Художник, вещь, мода: Сб. статей/Сост. М.Л. Бодрова, А.Н.Лаврентьев. - М., Советский художник, 1988. - 368 с.: ил.
23. Чижикова Л. П. Кружок конструирования и моделирования. М.: Просвещение. 1989 – 142 с.
24. Чижикова Л. П. Кружок конструирования и моделирования. М.: Просвещение. 1989 – 142 с.
25. Шершнева Л.П. Конструирование женских платьев. - - 2-е изд., перераб. и доп. - М., Легпромбытиздат, 1991. - 256 с.: ил.
26. Я сама делаю выкройки. - М. Внешсигма. 1999. - 208 с.
27. Янчевская Е.А., Тимашева З.Н. Конструирование и особенности изготовления легкой одежды сложных форм. - М.: Легкая и пищевая промышленность. 1981. - 176 с.: ил.

**Материально-техническая база**

Занятия проводятся в специально оборудованной швейной мастерской, в которой имеются швейные машины с электрическим приводом, утюжильные столы, электрические утюги и ИКТ, посадочные места по количеству обучающихся; швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, вспарыватели,карандаш, линейка, угольник, лента сантиметровая, бумага для чертежа, ножницы, клей и т.д.)