**Содержание**

1. **Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с. 2**
2. **Планируемые результаты. Личностные и метапредметные , предметные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.7**
3. **Результаты достижения по программе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.8**
4. **Содержание программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.10**
5. **Тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с.13**
6. **Перечень материально - технического обеспечения и ТСО с.16**
7. **Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения курса. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.17**

**1. Пояснительная записка**

Хоровое пение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Коллективное хоровое исполнение открывает значительные перспективы для   музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

За время обучения по образовательной программе «Гармония » дети, разучивая и исполняя,   знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того,  приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

**Актуальность**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день **основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.**

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (9-12 человек), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. **Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.**

Программа составлена на основе федерального образовательного стандарта второго поколения основного образования по искусству и адаптированной программы хорового кружка.

Разработанана основе типовых программ «Постановка певческого голоса», «Музыкально-певческое воспитание детей». Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации от 13.06.2013 года.

**Цель и задачи:**

* **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* **развитие** музыкальности;
* **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении:
* **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

**Вид деятельности – художественно-творческий.**

**Обучающийся научится:**

**Регулятивным действиям:**

* Овладеет способами рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе;
* \*проектирование и организация самостоятельной, групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;
* освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.
* \* освоение основных правил объединения;

**Комуникативным:**

* \* освоит способы эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;
* \*научится бесконфликтному позитивному общению.

**Обучающийся научится:**

* проявлять организаторские навыки, в культурно-эстетической сфере.

**Режим работы, формы и виды деятельности:**

**Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, на срок 1 год .**

Весь курс постановки голоса рассчитан на год обучения - 35 часов (по 1часу в неделю) ; Он включают в себя 17 часов теоретических занятий и 18 часов – практических.  
За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами с конкретным применением навыков вокала на практике.

При необходимости (большой наполняемости группы) она делится на 2 подгруппы.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Кружок «Гармония» » работает на протяжении всего учебного года (35 рабочих недель)

**Основные виды деятельности: познавательная и художественное творчество.**

***Формы и методы работы:***

*Методы формирования сознания обучающегося:*

* Показ;

Объяснение;

* Инструктаж;
* Разъяснение;

*Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:*

* Самостоятельная работа;
* Иллюстрация;

*Методы стимулирования познания и деятельности:*

* Поощрение;
* Контроль;
* Самоконтроль;
* Оценка;
* Самооценка;
* Вручение подарка;
* Одобрение словом;

*Методы поощрения:*

* Благодарность;
* Благодарственное письмо родителям;
* Устное одобрение.

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низки

Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании обучающихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. *Певческая установка*

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя

5

2. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3.*Артикуляционные задачи*.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта расрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. *Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5*. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения*.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

7

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. *Работа над чистотой интонирования*.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. *Формирование чувства ансамбля*.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончаниия пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры*.

Педагог научит ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

**2. Планируемые результаты**

**Личностными результатами**  **внеурочной деятельности**

**кружка «ГАРМОНИЯ»** в 5 - 8 классах является формирование следующих умений:  
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;  
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;  
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;  
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;  
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.  
 *• в ценностно-ориентационной сфере*:

— формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

— принятие мультикультурной картины современного мира;

— становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

• в трудовой сфере:

— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач;

*• в познавательной* (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

— умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты**:

• активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

• умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты.

**Предметные результаты:**

*• в познавательной сфере*

— представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

— наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

— различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

— различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

— классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

*• в ценностно-ориентационной сфере*:

— представлять систему общечеловеческих ценностей;

— осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

— уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

*• в коммуникативной сфере:*

— использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

*• в эстетической сфере:*

— развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

— стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

— понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

— реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

*• в трудовой сфере:*

— применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**^ Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений.

**Обучающийся научится:** определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебниках 5 - 8-х классах;

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

-воспринимать музыку различных жанров;

-эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

-воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

-узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

-исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**3. Результаты достижения по программе**

**В программе кружка – индивидуальная и групповая работа с обучающимися, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.**

Работа кружка направлена на подготовку номеров художественной самодеятельности в исполнении школьников, готовщихся для школьных мероприятий, районных конкурсов и для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.*\*

Обучающиеся научатся определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Получат возможность научиться:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

***Психологическая подготовка***

Психологическая подготовка школьников состоит из общепсихологической подготовки (круглогодичной), психологической подготовки к выступлениям и управления нервно-психическим восстановлению школьников. Общая психологическая подготовка представляет формирование личности и межличностных отношений, развитие театрального интеллекта, специализированных психических функций и психомоторных качеств. Психологическая подготовка школьников к выступлениям состоит из двух разделов: общая психологическая подготовка к выступлениям, которая проводится в течение всего года, и специальная психологическая подготовка к выступлениям в конкретном концерте.

В ходе обшей, психологической подготовки к выступлениям формируется высокий уровень соревновательной мотивации, соревновательные черты характера: эмоциональная устойчивость, способность к самоконтролю и саморегуляции в любой обстановке.

В процессе управления нервно-психическим восстановлением участника снимается нервно – психическое напряжение, восстанавливается работоспособность после выступлений, развивается способность к самостоятельному восстановлению.

Нервно - психическое восстановление осуществляется с помощью словесных воздействий, отдыха, релаксации, переключения на другие виды деятельности.

Средства и методы психолого-педагогических воздействий должны включаться во все этапы и периоды круглогодичных занятий и выступлений.

На занятиях делается акцент на развитие духовно – нравственного воспитания школьников, способность развить школьнику свои творческие возможности, формированию волевых качеств характера, развитию мышления и памяти.

**4. Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика |
| Введение. | Формы предстоящей работы: теория, практика.  Правила и техника безопасности. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. |  |
| Лад: мажор-минор. | Лад как система устойчивых и неустойчивых звуков. Специфика ладового отличия. | Определение на слух мажора и минора. Подбор текста к каждому ладу. Исполнение примеров в мажоре и миноре на заданный текст. |
| Темп:  быстро - медленно. | Определение темпа как скорости звучания музыки, соответствие характера песни с темпом. Темповые особенности вокальных произведений. | Определение на слух темпа произведений. Исполнение попевок в различном темпе на заданный текст. |
| Динамика:  громко – тихо. | Определение динамики как громкости звучания музыки. Соответствие динамики и образа музыкального произведения. | Определение на слух p и f. Исполнение песен в разной динамике на заданный текст. Динамические игры. |
| Жанры:  песня, танец, марш. | Дать определение жанра. Определение жанровой специфики, соответствие жанров характеру произведения и влияние замысла на выбор жанра. | Найти примеры разных жанров. Исполнение песни в разных жанрах. Изменение уже существующего жанра. |
| Формы:  1-, 2-, 3-хчастные. | Определение специфики построения произведений. Буквенное обозначение форм. 3-хчастная репризная и безрепризная: сходства и различия. | Определение формы произведения на слух. Исполнение произведения в заданной форме. |
| Формы песен. | Определение частей песни, их названия и особенности. Бесприпевная форма. | Привести примеры песен с припевом и без. Исполнение песни на заданный текст в заданной форме. |
| Типы голосов. | Названия групп голосов, их расположение в хоре. Определение диапазона каждого голоса. | Определение диапазона собственного голоса, обозначение типа. Уметь различать на слух. |
| Типы дыхания. | Определение типов дыхания, их особенности. | Уметь при пении использовать брюшной тип дыхания. |
| Формирование певческих навыков, певческая установка, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, дыхания.  Единство художественного и технического. | Определение музыкального слуха, памяти. Определение артикуляции, ее особенностей при пении. Что такое художественный образ произведения? | Уметь владеть дыханием, верно артикулировать, определять образ музыкального произведения. |
| Хор, его разновидности. | Определение хора. Виды хоров по составу. Мужской, женский, детский и смешанный хор. | Слушание хоровых произведений. Анализ состава хора по количеству партий и по составу. |
| Типы певческих голосов в хоре. | Партии в хоре. Названия голосов каждой партии, их диапазон и представители. Хор с солистом. | Слушание хоровых фрагментов опер, определение хора. |
| Солист, дуэт, трио, квартет. | Определение соло, дуэт, трио, квартет. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Способы деления по партиям. | Слушание вокальных и инструментальных ансамблей. |
| Развитие певческого диапазона. Пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. | Определение фальцета, речитатива. | Пение разными манерами. Фальцет – головное звучание. Уметь использовать в нужные моменты пения. Речитатив как выразительный момент. |
| Работа над музыкальным и сценическим образом. |  |  |

Занятие является основной формой обучения и воспитания в кружке. Занятие условно можно разделить на две части:

-вокальная гимнастика или вокальные упражнения;

-работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на :

-артикуляционную гимнастику;

-дыхательные упражнения;

-певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

***Артикуляционная гимнастика***

1.Массаж лицевых резонаторов.

2.Покусывание языка, сначала кончик языка, а затем левую и правую стороны языка. Все упражнения выполняются по 4 раза.

3. «Облизать губки с обратной стороны». Сделать языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом. То же в противоположном движении.

4. «Прокалывать щечки». Упереться языком в верхнюю губу, в нижнюю губу, в левую щеку, в правую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

5. «Втягиваем щечки». Покусать нижнюю губу, верхнюю губу, втянуть щеки и закусить боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

6.Пощелкать языком, изменяя форму рта. Обратить внимание на изменения щелкающего звука. Пытаться произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

7.Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придать лицу обиженное выражение.

8.Приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придать лицу подобие улыбки.

9.Чередовать два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

12

10.Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и попытаться приподнять пальцы мышцами лица, контролируя, таким образом, активность мышц.

11.Сделать нижней челюстью круговое движение вперед- вниз.

12.Сделать нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-влево-вперед.

13.Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.

14. Соединить движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.

15.Соединить движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ и обнажением десен.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

***Дыхательные упражнения***

Упражнения для наработки навыков дыхания через нос.

1.Широко раздув ноздри, вдохнуть «в живот». На выдохе, наоборот, снять напряжение с мускулатуры.

2.На выдохе тянуть звук «м» или «н».

3 Широко открыть рот, дышать носом.

4.Рот открыт. Вдох через нос, ноздри расширены. Затем медленно выдыхать воздух через рот (небная занавеска поднята вверх).

5. «Паровоз»- работа носом: вдох- выдох. Постепенно ускоряя, подобно тому, как поезд набирает ход.

Упражнения на работу мышц - вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания.

1.Следует воспроизводить движения, имитирующие виды работ: работа с рубанком, косьба, подметание метлой.

Они помогают правильному регулированию дыхания, на губах ощущается теплый воздух.

Выдох должен быть без толчков, со звуком «ух», «ах», «эх».

2.Руки на нижнереберных мышцах. Подталкивать мышцы вперед, как бы качая воздух и произнося на одном звуке «ха-ха», «ух-ух», «эх-эх», «их-их».

3.Вдох носом быстрый. Наполниться дыханием, а освобождаясь от дыхания, слушать мышцы диафрагмы, которая опускается, как поршень, вниз.

На выдохе плавно пропевать одну из гласных А, У, О, И.

Известный прием работы над плавным расходованием выходящего дыхания, предложенный Франческо Ламперти (1813-1892 г. г. педагог Миланской консерватории, написал свой труд «Искусство пения» ).

Дуть на горящую свечу, что формирует продолжительность и ровность выдоха.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.*\*

Обучающиеся научатся определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;

- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Получат возможность научиться:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

***Психологическая подготовка***

Психологическая подготовка школьников состоит из общепсихологической подготовки (круглогодичной), психологической подготовки к выступлениям и управления нервно-психическим восстановлению школьников. Общая психологическая подготовка представляет формирование личности и межличностных отношений, развитие театрального интеллекта, специализированных психических функций и психомоторных качеств. Психологическая подготовка школьников к выступлениям состоит из двух разделов: общая психологическая подготовка к выступлениям, которая проводится в течение всего года, и специальная психологическая подготовка к выступлениям в конкретном концерте.

В ходе обшей, психологической подготовки к выступлениям формируется высокий уровень соревновательной мотивации, соревновательные черты характера: эмоциональная устойчивость, способность к самоконтролю и саморегуляции в любой обстановке.

В процессе управления нервно-психическим восстановлением участника снимается нервно – психическое напряжение, восстанавливается работоспособность после выступлений, развивается способность к самостоятельному восстановлению.

Нервно - психическое восстановление осуществляется с помощью словесных воздействий, отдыха, релаксации, переключения на другие виды деятельности.

Средства и методы психолого-педагогических воздействий должны включаться во все этапы и периоды круглогодичных занятий и выступлений.

На занятиях делается акцент на развитие духовно – нравственного воспитания школьников, способность развить школьнику свои творческие возможности, формированию волевых качеств характера, развитию мышления и памяти.

**5. Тематическое планирование для 6 – 8 класса.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп | Даты:  план.  - факт | Тема | Кол-во  часов | ТСО,  ИКТ,  ЦОР | Практическая часть  программы | Количество часов  (мин.) | |
| 1-2 | 03.09 – 04.09. 2018 | Песни о школе, о Родине | 2 | Папка с муз.фондом «Золотой фонд» | Написать стихи о музыке. Разучивание песен. | Теория  30 | Практика  60 |
| 3\_4 | 10.09 – 11.09 | Истоки музыки. | 2 | Учебник «История музыки». | Слушание и разучивание песен. | 30 | 60 |
| 5 -6 | 17.09 – 18.09 | Патриотическая направленность в песенной классике | 2 | Репродукция картин патриотической направленности | Слушание и разучивание песен | 30 | 60 |
| 7 - 8 | 24.09 - 25.09 | Осенние сюжеты в песнях | 2 | Репродукция картин осени | Разучивание песен и повторение | 30 | 60 |
| 9 - 10 | 01.10 - 02.10 | Классика в песенной лирике | 2 | Портреты русских композиторов | Слушание и анализ музыкальных произведений. | 30 | 60 |
| 11 -12 | 08.10 - 09.10 | Музыка «дружит» не только с поэзией. | 2 | Презентация. | Слушание и анализ музыкальных произведений | 30 | 90 |
| 13-14 | 15.10 - 16.10 | Выдающие деятели в мире романса. | 2 | Репродукция картин | разучивание романсов и повторение | 30 | 70 |
| 15-16 | 22.10-23.10 | Песня - верный спутник человека. | 2 | Слуховая наглядность, портреты композиторов, репродукции картин | Повторение песен. | 20 | 70 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 7-18 | 06.11-12.11 | Как сложили песню? | 2 | Чтение рассказа по теме | Анализ текста рассказа. | 45 | 45 |
| 24.-25 | 13.11-.19.11 | Мир русской песни. | 2 | Слуховая наглядность, портреты композиторов, репродукции картин.. | Слушание и анализ музыкальных произведений | 40 | 50 |
| 26-27 | 20.11-26.11 | Песни без слов. | 2 | презентации | Слушание и анализ музыкальных произведений | 30 | 60 |
| 28-29 | 27.11-03.12 | Новый год, новый год!!! | 2 | презентации | разучивание песен и повторение |  | 90 |
| 30-31 | 04..12-10.12 | Мир человеческих чувств. | 2 | Слуховая наглядность, портреты композиторов, репродукции картин.. | Слушание и анализ музыкальных произведений |  | 90 |
| 32-33 | 11.12-17.12 | Народная хоровая музыка. | 2 | презентации | разучивание песен и повторение | 20 | 70 |
| 34-35 | 18.12-24.12 | Что может изображать хоровая музыка. | 2 | презентации | Слушание и анализ музыкальных произведений | 20 | 70 |
| 36-37 | 25.12-**14.01.19** | Музыка в кинофильмах. | 2 | видеофильм | Исполнение песен, просмотр | 30 | 60 |
| 38-39 | 15..01-21.01 | Самый значительный жанр вокальной музыки. | 2 | Слуховая наглядность, портреты композиторов, репродукции картин.. | разучивание песен и повторение | 30 | 60 |
| 40-41 | 22.01-28.01 | Песни из мюзиклов | 2 | презентации | Слушание и анализ музыкальных произведений | 30 | 60 |
| 42-43 | 29.01-  04.02 | Песни из мюзиклов | 2 | презентации |  | 30 | 60 |
| 44-45 | 05.02 – 11.02 | Песня-герой сказки. | 2 | Слуховая наглядность | Слушание и анализ музыкальных произведений | 20 | 70 |
| 46-47 | 12.02 –  18.02 | Сказочные песни | 2 | Слуховая наглядность, портреты композиторов, репродукции картин.. | Слушание и анализ музыкальных произведений | 20 | 70 |
| 48-49 | 19.02 – 25.92 | Колыбельные. | 2 | презентации | Анализ муз. произведений | 20 | 70 |
| 50-51 | 26.02 – 04.03 | Колыбельные | 2 | Слуховая наглядность. | Слушание и анализ музыкальных произведений | 20 | 70 |
| 52-53 | 05.03 – 11.03 | Музыкальный портрет. | 2 |  | разучивание песен и повторение |  | 90 |
| 54-55 | 12.03 – 18.03 | Музыкальный портрет. | 2 |  | Анализ муз. произведений | 20 | 70 |
| 56-57 | 19.03 – 01.04 | Народные песни | 2 | Слуховая наглядность. | Слушание и анализ музыкальных произведений | 20 | 70 |
| 58-59 | 02.04 - 08.04 | Народные песни в современной обработке | 2 | Слуховая наглядность. | разучивание песен и повторение | 20 | 70 |
| 56-57 | 09.04 – 15.04 | Народные песни в современной обработке | 2 | Слуховая наглядность. | Слушание и анализ музыкальных произведений | 20 | 70 |
| 58-59 | 16.04 - 22.04 | Новые течения в песенной музыке  Рэп, хип-хоп | 2 | Слуховая наглядность. | Слушание и анализ музыкальных произведений | 30 | 60 |
| 60-61 | 23.04- 29.04 | Новые течения в песенной музыке  Рэп, хип-хоп. | 2 | Слуховая наглядность. | разучивание песен и повторение | 20 | 70 |
| 62-63 | 30.04 – 06.05 | Репетиция концер-та к Дню Победы  Концерт Ветеранам | 2  2 | Слуховая наглядность. | Исполнение песен  Исполнение репертуара песен |  | 90  90 |
| 64-65 | 07.05- 13.05 | Подготовка праздника «Последний звонок». | 2  2 | Слуховая наглядность. | Песни, посвящённые последнему звонку  -разучивание |  | 90  90 |
| 66-67, 68 – 69,70 | 14.05 – 20.05, 21.05  27.05, 28.05 | Выбор песенного репертуара на лето. | 2  70  часов |  |  |  | 90 |

**Музыкальный репертуар:**

Песня «Наш край» сл. А. Пришельцева, муз.Д.Дунаевского

Песня «Мир похож на цветной луг» сл. М.Пляцковского, муз.Шаинского

Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц

Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина.

Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»

«Песня о маме» А.Филлипенко

Песня «Детство» П.Аедоницкого.

Песня «Жар-птица» Л.Москалевой

Песня «Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.

Русская народная песня «Рождество Христово».

Песня «Зимняя сказка» С.Крылова.

Песня «Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.

Песня «Солдаты России» В.Петрова

Песня «Озорная». Ю.Верижникова.

Песня «Принцесса» Ю.Гуцалюка

Песня «Колыбельная» Р.Паулс

Песня «Катюша»

Песня «Последний бой» сл. и муз. Ножкина

Песня «Вместе весело шагать» сл. М.Матусовского, В.Шаинского

Песня «Надежда». сл.Н.Добронравова, муз.А.Пахмутовой

Песня «Москва» сл. и муз. О.Газманова

Песня «Бескозырка белая» обр. М.Иорданского

**Список литературы**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
6. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.
7. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
9. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.
10. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

***ПУНКТЫ №№3, 7, 8 являются учебной литературой для детей, остальные – для учителя.***

**Перечень материально-технического обеспечения и технических средств (ТСО), необходимых для реализации программы**

Занятия проводятся в актовом зале основного здания школы. Актовый зал достаточной площади, микроклимат актового зала благоприятный.

1. Акустическая система:
2. Микрофоны;
3. Компьютер
4. Доступ в интернет.
5. Видеомагнитофон;
6. Программное обеспечение.
7. Проектор